

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Урусинская начальная общеобразовательная школа № 1»**

«РАССМОТРЕНО»
Педагогический Совет
Протокол № ____ от ____ . ____ .2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Урусинская НОШ №1»

Н.В. Майорова

Приказ
от ____ . ____ .2024г. № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
школьного хореографического объединения «Балачак»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет.
Срок реализации: 3 года.

Составитель: Ахмадышина Альбина Вагизовна
педагог дополнительного образования

Уруссу, 2024 г.

Общие сведения о хореографическом кружке «Балачак».

Преподаватель: Ахмадышина Альбина Вагизовна

Название кружка: «Танцевальный»

Тип программы : развивающая

Программа рассчитана на 3 года обучения.

3 года обучения- 20 человек.

Дети занимаются 6 часов в неделю.

В программе использованы приоритеты формы занятий: интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

Пояснительная записка

Основная цель хореографического обучения детей –способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения перед педагогом стоит задача прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности, музыкально двигаться, а также художественно- творческие, т.е. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыкальную танцевальную выразительность, координацию движения, полноценно воспринимать произведение танцевального искусства.

Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных группах. Программа 3 года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в республиканских конкурсах.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

расширение знаний в области современного хореографического искусства;

выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
развития чувства гармонии, чувства ритма;
совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

развитие гибкости, координации движений;
развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
укрепление физического и психологического здоровья.

Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции, обогащает их разнообразием ритмов и пластики, отрабатывает технику, выворотность, устойчивость.

Классический танец, элементы классического танца тренирует тело ребенка, служат средством развития музыкальных способностей, вырабатывает красоту рук, выворотность ног, гибкость тела.

Содержание.

I. Введение

2. обоснование актуальности программы.
3. обоснование авторства.

II. Пояснительная записка.

1. педагогические принципы и идеи.
2. методы и формы работы.

III. Цели и задачи программы.

1. условия реализации программы.
2. критерии оценочной деятельности детей.

IV. Содержание программы.

1. Вводное занятие.
2. Танцы народов мира
3. Танец сегодня.
4. игровые технологии.
5. Интегрированные занятия с элементами импровизации.
6. Ритмика.
7. Репетиционно - постановочная работа.
8. Азбука классического танца.
9. Индивидуальные занятия.
10. итоговые занятия и досуговые мероприятия.

V. Учебно-тематическое планирование на 3 года обучения.

VI. Список литературы.

Танец-искусство-многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

Соединять отдельные движения в хореографической композиции;

Исполнять движения классического эксерсиза.

В конце 3 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье, а также должны

Знать:

виды и жанры хореографии;

историю создания танцев народов мира;

классические термины;

лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Игровые технологии.

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Импровизация - один из главных элементов данного занятия, педагог предлагает воспитанникам новую мелодию или же учащиеся приносят сами понравившуюся ему музыку и сами ставят этюды.

Ритмика.

Раздел ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Формировать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Учебно-тематический план на 3 года обучения.

п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Танцы народов мира	2		2
3	Республика Молдавия, цыганские танцы.	1		1
4	Цыганский костюм	1		1
5	Все о рок-н-ролле.	1		1
6	Танец сегодня	2		2
7	Жизненная энергия-шоу балет «Тодес»	2		2
8	Кавказ «Ритмы Кавказа»		3	3
9	Основной шаг		3	3
10	Прыжки		3	3
11	Движения в паре		3	3
12	Движения сидя на полу		3	3
13	Круги с прыжком		3	3
14	Строение фигур		3	3
15	Строение фигур		3	3
16	Строение танца		3	3
17	Работа над изученными движениями		3	3
18	Работа над фигурами		3	3
19	Работа над танцем		3	3
20	Завершение танца		3	3
21	Две грани искусства		3	3
22	Цыганский танец		3	3
23	Основной ход с прыжком		3	3
24	Кольцо с прыжком на месте		3	3
25	Вибрация плеч		3	3
26	Повороты с прыжком		3	3
27	Волны с подолом юбки		3	3
28	Движения на полу сидя раздаем карты		3	3
29	Дроби		3	3

30	Хлопки в прыжке		3	3
31	Движения в паре		3	3
32	Волны по кругу		3	3
33	Работа над движениями		3	3
34	Строение фигур		3	3
35	Работа над фигурами		3	3
36	Постановка танца		3	3
37	Работа над цыганским танцем		3	3
38	Репетиция		15	15
39	Татарский танец		3	3
40	Основной ход		3	3
41	Бишек		3	3
42	Чалыштыру		3	3
43	Вальсовый поворот		3	3
44	Укольчики		3	3
45	Дроби		3	3
46	Дроби		3	3
47	Прыжки		3	3
48	Движения в паре		3	3
49	Повороты в паре		3	3
50	Строение фигур		3	3
51	Работа над фигурами		3	3
52	Работа над фигурами		3	3
53	Работа над движениями		3	3
54	Постановка танца		3	3
55	Работа над танцем		3	3
56	Репетиция		20	20
57	«Крик души» ознакомление с модерном		3	3
58	Основные классические движения Allegro		3	3
59	Прыжковая комбинация в экзерсисе		3	3
60	Полушпагат		3	3
61	Шпагат		3	3
62	Волны		3	3
63	Общеразвивающие упражнения		20	20
64	Отработка сложных моментов		6	6
65	Постановка танца		3	3
66	Работа над танцем		3	3
67	Игровые технологии		10	10
68	Индивидуальные занятия		20	20
69	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		10	10
70	Репетиционно-постановочная работа		45	45
71	Итоговое занятие: «круглый стол вопросов и ответов»	1		1
	Итого			324 ч

Список литературы.

Основная литература:

1. Гай Тагиров-1987
2. Никитин.Б. Развивающие игры.-М.,1985
3. Смирнова М.А. Классический танец.-1990
4. Матюшкин Г.А-методика народного танца-1994 г
5. Митрофанов В.Г-методика классического танца 1994 г

Общие сведения о кружке.

Тип программы : развивающая

Программа рассчитана на 1-3 года обучения.

1-3 год обучения-20 человек.

Обучающиеся занимаются 6 часов в неделю.

В программе использованы приоритеты формы занятий: интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. Основные часы занятий 1 и 2 года обучения занимает тренировочная и постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

Пояснительная записка

Основная цель хореографического обучения обучающихся –способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения перед педагогом стоит задача прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности, музыкально двигаться, а также художественно- творческие, т.е. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыкальную танцевальную выразительность, координацию движений, полноценно воспринимать произведение танцевального искусства.

Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

расширение знаний в области современного хореографического искусства;
выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
развития чувства гармонии, чувства ритма;
совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

развитие гибкости, координации движений;
развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
укрепление физического и психологического здоровья.

Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции, обогащает их разнообразием ритмов и пластики, отрабатывает технику, выворотность, устойчивость.

Классический танец, элементы классического танца тренирует тело ребенка, служат средством развития музыкальных способностей, вырабатывает красоту рук, выворотность ног, гибкость тела.

Содержание.

I. Введение

2. обоснование актуальности программы.
3. обоснование авторства.

II. Пояснительная записка.

1. педагогические принципы и идеи.
2. методы и формы работы.

III. Цели и задачи программы.

1. условия реализации программы.
2. критерии оценочной деятельности детей.

IV. Содержание программы.

1. Вводное занятие.
2. Танцы народов мира
3. Танец сегодня.
4. Игровые технологии.
5. Интегрированные занятия с элементами импровизации.
6. Ритмика.
7. Репетиционно - постановочная работа.
8. Азбука классического танца.
9. Индивидуальные занятия.

10.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

V. Учебно-тематическое планирование на 1-2 год обучения.

VI. Ожидаемые результаты.

VII. Список литературы.

Танец-искусство-многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

Соединять отдельные движения в хореографической композиции;

Исполнять движения классического эксерсиза.

Знать:

виды и жанры хореографии;

историю создания танцев народов мира;

классические термины;

лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Игровые технологии.

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Импровизация - один из главных элементов данного занятия, педагог предлагает воспитанникам новую мелодию или же учащиеся приносят сами понравившуюся ему музыку и сами ставят этюды.

Ритмика.

Раздел ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Формировать развитие музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

п/п	Наименование раздела и тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие цели и задачи знакомство.	1		1
2	Техника безопасности, гигиена	1		1
3	Поклон хлопаем в ладоши, развитие чувства ритма.		2	2
4	Ход с носка по кругу, бег с поднятием ноги назад.		2	2
5	Галоп, шаг с каблука по кругу		2	2
6	Позиции рук		2	2
7	Позиции ног		2	2
8	Общеразвивающие упражнения		10	10
9	Мумия .Я умею так (координация движения)		4	4
10	Немецкая полька		2	2
11	Основной ход по кругу		2	2
12	Пятка-носик топ топ топ		2	2
13	Круги в паре		2	2
14	Хлопки в паре		2	2
15	Дробушки		2	2
16	Дробушки		2	2
17	Работа над движениями		2	2
18	Работа над движениями		2	2
19	Строение рисунка		2	2
20	Строение рисунка		2	2
21	Работа над рисунками		2	2
22	Постановка танца		2	2
23	Работа над танцем		2	2
24	Смешной хомячок подражаем		2	2

	животных			
25	Интегрированные занятия		8	8
26	Танец зверюшки		2	2
27	Игровые движения на месте		2	2
28	Движения в паре		2	2
29	Прыжки на месте руки по 2 позиции		2	2
30	Работа над движениями		2	2
31	Азбука классического танца		20	20
32	Татарский танец основной ход		2	2
33	Основной ход		2	2
34	Бишек		2	2
35	Бишек		2	2
36	Чалыштыру		2	2
37	Чалыштыру		2	2
38	Вальсовый поворот		2	2
39	Вальсовый поворот		2	2
40	Тройной притоп с хлопками		2	2
41	Круги в паре		2	2
42	Строение фигур		2	2
43	Работа над движениями		2	2
44	Работа над движениями		2	2
45	Постановка танца		2	2
46	Репетиционная - постановочная работа		20	20
47	Итоговое занятие		2	2
	Итого			144ч

Тематический - план на 2 год обучения

п/п	Наименование раздела и тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие цели и задачи	1		1
2	Техника безопасности, гигиена	1		1
3	Танцы народов мира		8	8
4	Цыганский танец		10	10
5	Изгиб (познавательные игры)		6	6
6	Пропоем , прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха)		4	4
7	Интегрированные занятия		8	8
8	Азбука классического танца	6	14	20
9	Grand battement	2	2	4
10	Rond de jamb	2	2	4
11	Arabejsus	2	2	4
12	Исполнение классического экзерсиса		8	8
13	Общеразвивающие упражнения		20	20

14	Отработка движений танца		40	40
15	Репетиционная - постановочная работа		76	76
16	Итоговый урок		2	2
	Итого			216 ч

VI. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать значительность в коллективе.

VII.Список литературы

- 1.Новиков С.Ю.Любимые праздники-2003 г
- 2.Шишкина В.А движение + движение-1992 г
- 3.Васильева Т.К секрет танца-1997
- 4.Матюшкин Г.А-1994 г

Тематический - план на 3 год обучения

п/п	Наименование раздела и тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие цели и задачи	1		1
2	Техника безопасности, гигиена	1		1
3	Танцы народов мира	4	1	5
4	Донской край, казачьи пляски	1	1	2
5	Казачий костюм	1		1
6	Айседора Дункан и танец «модерн»	1		1
7	Все о рок-н-ролле	1		1
8	Танец- сегодня	7		7
9	Жизненная энергия «Тодес»	1		1
10	Игровые технологии		10	10
11	Рок-н-ролл, танец на координацию движения		2	2
12	Ритмика	6	9	10
13	Слушание и анализ мелодий для новых танцев	1	3	4
14	Постановка и изучение танца		70	70
15	Строение музыкального произведения	1	1	2
16	Общеразвивающие упражнения		20	20
17	Азбука классического танца	3	17	20
18	Включение прыжковой комбинации в экзерсизе	1	2	3
19	Индивидуальные занятия	2	22	24
20	Постановка, изучение сольного танца	2	16	18
21	Отработка сложных моментов танца		10	10
22	Репетиционная - постановочная работа		108	108
23	Итоговая занятие		3	3

	Итого			324 ч
--	-------	--	--	-------

Список литературы.

Основная литература:

1. Гай Тагиров-1987
2. Никитин.Б. Развивающие игры.-М.,1985
3. Смирнова М.А. Классический танец.-1990
4. Матюшкин Г.А.-методика народного танца-1994 г
5. Митрофанов В.Г.-методика классического танца 1994 г